奏出时代的响音

—东方音乐厅诞生侧记

本刊记者　郑亦晓

拥有一座真正的音乐厅，40 年以来一直是上海人的一个美丽的梦。近日，国内外瞩目的东方音乐厅终于在“中国曼哈顿”浦东陆家嘴东方明珠电视塔下正式奠基了。

大上海呼唤音乐厅

1993 年 4 月，美国著名的费城交响乐团访华演出。乐团在上海踏破铁鞋仍未能找到一个满意的演出场所，最后只能选择上海体育馆。事后，贺绿汀、朱践耳、黄贻钧、陈燮阳、桑桐、曹鹏、陈传熙、谭抒真等著名音乐家通过报界联合发出了“上海须建造一流音乐厅”的呼吁。

的确，1112 个座位的上海音乐厅，对于拥有 1200 万人口的大上海来说，显然太袖珍了，更何况上海的这座“独子王孙”因其设施简陋，音乐厅也是矮中拔长，由昔日的电影院稍加修整改制而成，加之场地狭小，倘若演奏大型交响乐，即刻感到捉襟见肘。

正是由于上海缺少真正的音乐厅，使不少国外优秀的交响乐团裹足不来。纽约爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团都想来上海献技，却难以成行。

几乎所有的国际大都市都有出类拔萃的音乐厅，它已是城市功能不可缺少的重要部分。已有 100 多年历史的纽约卡内基音乐厅，已同自由女神像一样，成了纽约、乃至美国的象征，澳大利亚的悉尼音乐厅歌剧院、德国慕尼黑音乐厅、加拿大北约克表演中心大剧院、维也纳爱乐之友金色音乐大厅、法国斯特斯堡音乐厅、伦敦皇家节日音乐厅、新加坡维多利亚剧院、日本东京桑多利音乐厅……以其极佳的造型及声学效果，伴着城市的大名蜚声世界。

然而精英辈出的大上海，音乐的天才们却找不到称心合意的演出场所。上海的文化载体，确实落后了。

“造个世界一流的音乐厅！”

兴建一流的音乐厅，早已被列入市领导确定的上海文化事业发展整体规划和浦东开发总体目标之中。

九十年代初，朱榕基和黄菊同志在决策浦东规划时，就想到类似音乐厅这样的文化项目。规划在南京东路外滩对面的小陆家嘴附近江边的地方，建造音乐厅或歌剧院，和正在建设中的“东方明珠”相映成辉。黄菊同志在审查陆家嘴地区规划时，特别指示要保留最好的地块，创造条件适时启动。

www.yangtze.org.cn

1993 年 6 月 28 日，新区管委会邀请了一批上海知名的音乐艺术家、建筑设计专家来浦东参加座谈会。

香港有个尖沙嘴，上海有个陆家嘴。尖沙嘴傍依维多利亚港，香港文化中心就建于此。陆家嘴面临黄浦江，规划要造世界一流音乐厅，而陆家嘴现在的地皮价格远比尖沙嘴昂贵，每平方米 2000 美元，寸土寸金。赵启正在会上表示“好钢用在刀刃上。咱们一定要造个世界一流的音乐厅！”

94 年 2 月份，在市十届人大二次会议上，当时为副市长的徐匡迪在报告中指出：上海要“积极推动大歌剧院、音乐厅、上海书城等城市标志性项目的建设。”

智慧设计融入艺术殿堂

浦东建造现代化的音乐厅，在当今中国，还无任何实物样板可供借鉴。新区领导高瞻远瞩提出，要搞国际设计招标，通过向国际征集的方式，求得“东方音乐厅”的最佳设计方案。

1994 年 4 月 28 日下午，新锦江大酒店的会议厅里，盛况空前。美国、加拿大、日本、德国、法国等国际国内 n 个建筑设计事务所的大师云集在此，赵启正和新区管委会的有关领导主持了“东方音乐厅方案国际征集发布会”。这次会上，国内外九家建筑设计机构正式接受了方案征集书，将智慧融入这座艺术宫殿的设计之中。

这是个庞大的国际建筑设计阵容。号称世界建筑设计“四大天王”的，其中两个亲临浦东。此外，曾设计巴黎卢浮宫音乐厅而闻名全球的德国考夫曼·蔡里格建筑师事务所、全美最有影响的 10 位美学建筑师之一的西沙·佩里建筑师事务所及享誉亚太的日本设计株式会社，纷纷加入了这场世界级水平的角逐。

扛鼎之作各具魅力

1994 年 7 月 28 日，仅三个月，9 家国际国内设计机构分别拿出了各自精心设计的东方音乐厅模型、图片及详细设计报告书。它们不仅体现了世界建筑大师们对未来东方音乐厅的憧憬，更寄托了他们对浦东的开发与建设、对上海乃至中国经济腾飞的信心与期望。

德国考夫曼·蔡里格事务所提供的 06 号方案的设计思路中写到：“浦东新区的开发与建设，使上海城区的构成发生了戏剧性的变化……音乐厅地处黄浦江东岸的弯道口，对岸正是著名的外滩。音乐厅的建筑必须体现出其地理位置的特殊性，体现出浦东新区经济和文化的新发展。基于这样的思路，他们设计的东方音乐厅由基地向江岸延伸，一端悬于江面之上，从而使其与浦东融为一体，采用解构主义的手法，乍一看随意自由，现代感极强。，刚劲有力的骨架、轮廓分明的形体象征着浦江东岸的勃勃生机。它将整个建筑抬高后垂直伸入黄浦江，从形状说易于获得极佳音日向。”

日本丹下健三都市建筑事务所设计的 09 方案，是硕果仅存的两位世界级建筑大师之一的丹下健三先生的“封笔之作”。这一设计方案别具匠心地以“门”这一开敞造型作为东方音乐厅的建筑特征，其势宏伟，象征着浦东－通向新世纪的门，通向全世界的门。设计从浦东与浦西的联系及黄浦江关系出发，将音乐厅升至空中，象只四方大鼎，下由四柱支撑。音乐厅下部透空，整个由不含一条弧线的钢结构支架构成，蕴意深刻。

加拿大泛太平洋 / 苏利文·佩克设计公司的 03 方案将音乐厅几何形状、静态的圆顶提炼成具有动感的，似飞翔形态的特征，用他们的解释，是借以“呈现音乐精神的伟大和上海面向世界的襟怀，象征着她正飞向世界……。”

www.yangtze.org.cn

为新世纪奏鸣

音乐是流动的建筑，建筑则是凝固的音乐。最终，08 号方案以其优秀的内厅设计及与四周环境协调的优势折桂。

日本设计株式会社建筑设计大师以集体智慧推出的《东方明月》08 号方案-

这是一座拥有 2200 座位的音乐厅，整个建筑构思以浦江岸边一轮明月的写意手法，突出建筑温柔流畅的曲线、神圣而神秘的氛围。它的设计、随着白天至夜晚，会发生“表情”变化。白天，她将浮现富于文化内涵的静默，从外滩可以看到对岸巨大弧形的玻璃幕墙，映照出蓝天和城市的景色，并与陆家嘴恢宏的新城景观形成调和感。夜晚，随着暮色降临，音乐厅灯光齐明，使她透出兴奋喜悦的“神色”。从外滩可以透过幕墙玻璃看到大放光彩的主音乐厅，给人以演奏正走向高潮，演员和听众心潮澎湃的遐思。

该方案充分考虑到黄浦江边的特殊环境以及东方音乐厅的功能要求，把周围环境与音乐厅的建筑形态作了精心协调，音乐厅的立面高低与周围建筑相得益彰。外形富有现代感，在秀气、平静中体现出丰富的变化。整个方案由主音乐厅、小型演奏厅、基层、玻璃方塔、过街楼等五大建筑要素构成。外观上最具有代表性的是扇形主音乐厅及容纳小型演奏厅和入口门厅的圆筒。设计者将具有半透明感的玻璃幕墙的蛋形音乐厅，置于有大屋檐的扇形大屋顶下，处于有透明感的玻璃幕墙的温柔怀抱之中。小型演奏厅与主音乐厅的透明性相对照，在外观上表现为块状。圆筒块由暗示小型演奏厅内部空间的五根大柱支撑，浮悬在玻璃幕墙的入口门厅上部，其下放置了将听众导向休息厅楼层的宽敞斜坡和自动扶梯。主厅的室内设计采用在舞台周围全方位设置听众席的环形方式。环形方式的最大特点是能使更多的听众座位接近舞台，无论视觉还是音响，舞台与听众形成一体，产生亲近感。日本设计株式会社系日本最大的三家建筑设计公司之一，其设计作品在亚太地区颇有影响，如中国北京京广中心、日本干叶世界贸易中心，美国檀香山会议中心等都获得国内外建筑界的好评。这次他们全力以赴参加东方音乐厅设计竞赛，决心实现所追求的世界最佳音响空间，采用舞台周围全方位设置听众席的环形方式，听众席呈现葡萄园台阶式的座位分块化，使每个人都能体验到亲临其境地沉浸在音乐之中的感觉。

魂牵梦萦的东方音乐厅终于盼来了奠基动工的那一天。新区社会发展局局长张学兵在奠基仪式上说：东方音乐厅追求的第一是音质，第二是音质，第三还是音质。

周小燕教授按捺不住激动，她说：“我们盼望了近半个世纪的音乐厅，奠基在上海地段最好的东方明珠塔下。有了理想的音乐厅，上海的音乐工作者在创作和培养人才方面更要努把力。”病榻上的贺绿汀老人传来口信与大家同享这一喜悦。指挥家曹鹏代表音乐界向新区管委会送上了一根饱含深意的指挥棒。德国德累斯顿银行行长当面向赵启正表示：这个已有 500 年历史的世界最古老乐团，非常希望获得在东方音乐厅首演的荣誉。

东方音乐厅奠基之日，“浦东之声纪念世界反法西斯战争胜利 50 周年”在东方明珠广场举行，1000 位音乐工作者为观众献上一份丰盛的音乐大餐，千余市名自发赶来欣赏，场面热烈。人们盼望这座具有世界一流水准的艺术殿堂早日落成！

www.yangtze.org.cn